

Dalla Tavola, Antonio. Messe a tre quatro cinque sei sette & otto voci... con il basso continuo per l'organo opera prima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1634. RISM D820.

**Title:**

MESSE  
A' Tre Quatro Cinque Sei Sette & Otto Voci  
DI  
ANTONIO DALLA TAVOLA  
PADOVANO  
Maestro di Capella della Magnifica Communitá di Montagnana  
Messa à capella      à quatro con l'Organo      se piace  
Messa concertata    à tre & à fette              se piace  
Messa concertata    à cinque & à otto          se piace  
Messa concertata    à sei & a otto             se piace  
Messa piena          à otto non concertata.  
Con il Basso Continuo per l'Organo  
OPERA PRIMA  
Nouamente Data in luce.  
DEDICATA  
All'Ill.<sup>mi</sup> SS. Sig.<sup>ri</sup> & Patroni Coll.<sup>mi</sup> l'Ecc.<sup>mo</sup> Signor Francesco, & Rev.<sup>mo</sup>  
Signor Abbate Sebastiano Fratelli Pifani.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,  

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIV.

**Basso Continuo Title:**

MESSE  
 A' Tre Quatro Cinque Sei Sette & Otto Voci  
 DI  
 ANTONIO DALLA TAVOLA  
 PADOVANO  
 Maestro di Capella della Magnifica Comunità di Montagnana  
 Messa à capella à quatro con l'Organo se piace  
 Messa concertata à tre & à fette se piace  
 Messa concertata cinque & à otto se piace  
 Messa concertata à sei & à otto se piace  
 Messa piena à otto non concertata.  
 OPERA PRIMA  
 Nouamente Data in luce.  
 DEDICATA  
 All'III.<sup>mi</sup> & Ecc.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup> Francesco Pisani, & All'III.<sup>mi</sup> & Reu.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup> Abbate  
 Sebastian Pisani Fratelli.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIV.

**Dedication:**

All'III.<sup>mi</sup> SS. Sig.<sup>ri</sup> & Patroni Collendissimi l'Ecc.<sup>mo</sup> Signor | FRANCESCO | Et  
 Reuerendissimo Signor Abbate | SEBASTIANO | FRATELLI PISANI. |

DOueano finalmente comparire alla luce questi miei sacri | Concerti, già molto tēpo  
 disposti nell'animo, & dall'in-|terno delle fatiche Musicali formati; e mentre diuisauo |  
 come poteffero fortire quella felicità di fortuna, per la | cōditione di chi douea riceuerli,  
 che dalla genitura gl'era negata; al-|l'irresoluta mēte souēnero le proprietà dell'Auoltore,  
 quale ammae-|strandola con il naturale instinto, la fece piegare à quella parte alla | quale  
 piu deue l'humano discorso. Nelli altissimi Mōti (dicono li Of-|seruatori di Natura) annida  
 li suoi figliolini questo sagace Animale; | sperādo in tal guisa assicurarli da rostri inimici, e  
 da mani infidiose. | Dal medesimo dūque anch'io insegnato, risolli far ricorso a Mōti  
 su|blimi, e per l'altezza del sangue, e per l'Eminēza del merito di VV. | SS. Illu|strifs. e  
 quui stringēdo i vāni de pēfieri, dispoli fermare il ni-|do, e fermare i miei nouelli parti,  
 ficuro, che ne per infidia d'Augelli | rapaci, ne per tentatiuo di mano indiscreta, farà  
 turbata la trāquili-|tà, che desiderauo. Restino pur seruite in cōcedergli luogo appresso | la  
 grādezza de gl'animi loro (como humilmēte ricerco, & instātemē-|te le supplico) non  
 sdegnando riceuere la tutela di queste mie ope-|re; ch'io non solo gliene conferuerò il  
 douuto obbligo, e gli renderò il | cōueniēte tributo della mia Offeruāza; ma l'istesse (essendo  
 dal Cielo | fauorite in poter stender l'ali) volerāno per il Mondo portando seco | il  
 testimonio della benignità singolare di VV. SS. Illu|striffime, alle | quali riuerente  
 m'inchino, & ossequioso per sempre mi dedico. |

Di Venetia li 28. Ottobre 1634. | Di VV. SS. Illu|striffime | Humilissimo, & Deuotissimo  
 Seruitore | Antonio dalla Tauola Padouano. |

**Note to Readers:**

AVERTIMENTO. |

Il Secondo Choro della Messa concertata, à tre, à cinque, & à sei, Sara a be-|neplacito: quale fi potra cantare, & sonare conforme all'occurenze, & | fara piu bell'effetto il far dir alcuna parte del detto Choro: | per effer parte reale, che il tralasciarle. |

**Index:**

TAVOLA DELLE MESSE  
DI ANTONIO DALLA TAVOLA

Messa A Capella	A quatro
Messa Concertata	A 5. con tre parte aggiunte
Messa Concertata	A 6. con due parte aggiunte
Messa Concertata	A 3. con quattro parte aggiunte
Messa piena	A otto

IL FINE.

**Contents:**

Messa A Capella	A quatro
Messa Concertata	A 5. con tre parte aggiunte
Messa Concertata	A 6. con due parte aggiunte
Messa Concertata	A 3. con quattro parte aggiunte
Messa piena	A otto

**Part-books:**

[CANTO]	A <sup>26</sup>	52 pp. [Dedication]	Note to Readers. Index.
TENORE	B <sup>26</sup>	52 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
ALTO	C <sup>26</sup>	52 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
BASSO	D <sup>18</sup>	36 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
QVINTO	E <sup>20</sup>	40 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
SESTO	F <sup>18</sup>	36 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
SETTIMO	G <sup>16</sup>	32 pp. Dedication.	Note to Readers. Index.
[OTTAVO]	H <sup>7</sup>	28 pp. [Dedication.]	Note to Readers. Index.
BASSO CONTINVO	I <sup>22</sup>	44 pp. No Dedication.	Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Title and dedication lacking in [Canto] and [Ottavo] part-books in unicum at I-Bc. In [Canto], pp. 7-19: Canto Primo Choro (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 20-30: Canto Primo Choro (*Messa concertata a 6 & a 8*); pp. 31-41: Canto over Alto Primo Choro (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 42-49: Canto Primo Choro (*Messa a otto*). In Tenore, pp. 7-19: Tenor Primo Choro (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 20-31: Tenor Primo Choro (*Messa concertata a 6 & a 8*); pp. 32-42: Bariton Primo Choro (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 43-49: Tenor Primo Choro (*Messa a otto*). In Alto, pp. 8-20: Alto Primo Choro (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 21-29: Alto Primo Choro (*Messa Concertata a 6 & a 8*); pp. 30-43: Tenor Primo Choro (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 43-49: Alto Primo Choro (*Messa a otto*). In Basso, pp. 7-16: Basso Primo Choro (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 17-25: Basso Primo Choro (*Messa concertata a 6 & a 8*); pp. 26-33: Basso Primo Choro (*Messa a otto*). In Quinto, pp. 1,3-12: Quinto Primo Choro (on p. 2: Tenor Secondo Choro ad libitum) (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 13-23: Quinto Primo Choro (*Messa concertata a 6 & a 8*); pp. 24-31: “Canto Secondo Choro ad libitum” (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 31-37: Canto Secondo Choro (*Messa a otto*). In Sesto, p. 1: “Voce ò instrumento alla *Messa concertata à 5. & à 8*”. Canto sec. Choro ad lib; p. 2: “Tenor Secondo Choro ad libitum”; pp. 3-6, 8: “Canto Secondo Choro ad libitum”; p. 7: Sesto Primo Choro (*Messa concertata a 5 & a 8*); pp. 9-19: Sesto Primo Choro (*Messa concertata a 6 & a 8*); pp. 20-26: “Alto Secondo Choro ad libitum” (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 27-33: Alto Secondo Choro (*Messa a otto*). In Settimo, p. 1: “Voce ò Instrumento alla *Messa concertata à 5. & à 8*”. “Alto Sec. Ch. ad libitum”; pp. 1- 7; “Voce ò Instrumento alla *Messa Conc. A 6 & à 8*”; p.8: “Alto Sec. Ch. ad lib.”; pp. 8-12.; pp. 13-20: “Tenor Secondo Choro ad libitum” (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 21-28: Tenor Secondo Choro (*Messa a otto*). In [Ottavo], p. 1: “Voce ò Instrumento alla *Messa concertata a 5. & a 8*”. “Basso Sec. Ch. ad lib.”; pp. 1-7; p. 8: “Voce ò Instrumento alla *Messa concertata à 6, & à 8*”; pp. 8-12: “Basso Sec. Ch. ad lib.”; pp. 13-19: “Basso Secondo Choro ad libitum” (*Messa concertata a 3 & a 7*); pp. 20-22: Basso Secondo Choro, pp. 23-25: “Basso Secondo Choro ad libitum” (*Messa a otto*). In Basso Continuo, p. 19: “Organo trasportato alla Quarta” (*Messa concertata a 6 & a 8*) (mass is in high clefs). Note to Readers is printed above the Tavola. Copy consulted: I-Bc. RISM D820.